



## Exposition

# Les rois mochica

Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien

**Du 1er novembre 2014 au 3 mai 2015**

[Rendez-vous](#)

[Catalogue de l'exposition](#)

Pour sa réouverture, le MEG présente en première mondiale l'extraordinaire trésor d'une tombe royale de culture mochica ou moché, mise au jour en 2008 sur le site archéologique de Huaca El Pueblo, sur la côte nord du Pérou.



*Exposition «Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien». Scénographie mcbd architectes, Genève / Photo: MEG, B. Glauser*

Grâce à un prêt exceptionnel du Ministère de la Culture du Pérou, l'exposition «Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien» nous invite au coeur de l'une des plus importantes civilisations précolombiennes, dont l'essor s'est déployé du 1<sup>er</sup> au 8<sup>e</sup> siècle de notre ère.



*Ornement d'oreille représentant un guerrier*

*Pérou, côte nord, site de Sipán, tombe 6*

*Mochica. Moché Moyen, 6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle*

*Or, turquoise, Ø 5,4 cm*

*Museo Tumbas Reales de Sipán, Chiclayo*

*Inv. n° MNTRS-476-INC -02*

*Photo: MEG, J. Watts / Ministerio de Cultura del Perú, Lima - Perú*

Articulée autour du tombeau royal du Seigneur d'Ucupe et de ses trésors présentés pour la première fois au public, cette exposition nous permet de mieux comprendre comment les élites s'approprièrent les forces de la nature pour légitimer leur pouvoir et les inégalités sociales.



*Masque funéraire*

*Pérou, côte nord, site de Dos Cabezas, tombe 2*

*Mochica. Moché Moyen, 6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècle*

*Cuivre, cuivre doré, coquillage, résine, pierre, H 20 cm*

*Museo de Sitio de Chan Chan, Trujillo*

*Inv. n° reg. nac. 0000178734*

*Photo: MEG, J. Watts / Ministerio de Cultura del Perú, Lima - Perú*

Faune, flore, tout était bon pour symboliser leur domination : un homme avec les attributs d'un félin et le voilà intercesseur auprès des dieux.

Dans ce cadre, un phénomène comme El Niño, qui engendre des changements climatiques drastiques et influe sur le comportement de la faune marine essentielle à la survie de la civilisation mochica, n'était pas négligeable puisqu'il était attribué au courroux des dieux.

Pour les apaiser, il était nécessaire selon les Moché de passer par le sacrifice humain dont les victimes étaient le plus souvent des adolescents, filles et garçons, et de jeunes guerriers.

Ces rituels sacrificiels, ainsi que certains aspects de la vie sociale et spirituelle mochica, sont abondamment illustrés par les oeuvres présentées dans l'exposition.